

## **ALBERTO ÁMEZ**

### *PINTURAS RECOGIDAS NO LEJOS DE AQUÍ*

**05/10/18 - 31/10/18**

**viernes, 05/10/18 - 20:00 h**

**Iscolor**

#### **PINTURAS RECOGIDAS NO LEJOS DE AQUÍ**

Alberto Ámez nos presenta en esta exposición su pintura. Esta afirmación que pudiera parecer una obviedad es la mejor expresión de lo que ocurrirá, es decir nos hará presentes, durante el tiempo que presenciemos esta serie de cuadros que, como nos indica su autor con su lucida literalidad, "son paisajes con figuras", fondos sobre los que la forma interviene modificando aquello que son: "tema de recogimientos, observaciones y memorias" inspirados por la visión de los paisajes asturianos y del norte de León y Castilla" en el que algunos personajes aparecen como fantasmas entre la niebla y la luminosa penumbra del norte.

Según el propio Alberto Ámez "estos cuadros tienen un aire ucrónico". Para intentar entender lo que en ellos sucede podríamos decir que nos muestran una escena creada a partir de un momento pasado en el que aquello que sucede ocurre de forma diferente a como ocurrió en realidad, pudiendo cambiar así la historia posterior. ¿De qué forma observamos lo que vivimos o vivimos lo que observamos? ¿de qué manera la forma de observar nuestro entorno, los objetos y lo



Fragmento de una de las *Pinturas recogidas no lejos de aquí*

que ocurre a nuestro alrededor modifica su propia naturaleza? En esta tesitura fenomenológica nos presenta Alberto estas pinturas que transcurren paralelas a lo vivido.

Desde esta impresión alterada surge una visión pome-norizada de un paisaje nuevo en el que los detalles toman protagonismo y son indicio de otras versiones distintas de lo real que nos hablan de la importancia de los detalles y de quien los percibe, de lo relevante de aquellas cosas que a veces, abrumados por un exceso de 'todo' o por la belleza del paisaje, no vemos.

"Si visito una iglesia o ruinas románicas aparece el edificio pero lo realmente significativo es el conjunto de elementos y experiencias adosadas: el entorno, el paisaje, unas ramas, unas piedras, el tiempo, el tiempo atmosférico, la luz..."

Porque la pintura no es el mero acto de pintar y saber usar los recursos que posibilitan esta visión privilegiada sino que revelan o indican la inquietud que aquello que se pinta despierta en su autor. Como anunciaba el neón de Bruce Nauman "La verdadera obra de arte es una fuente de revelación mística" o en las palabras mucho más austeras de Alberto "un cuadro se compone con

los elementos del arte y luego hay un algo misterioso". Ese misterio es el que también nos seduce de las pinturas que Alberto nos presenta. Pero como nos avanza el paciente observador el "proceso de decantación es, para mí, mejor que la revelación o la explosión. La indagación, la escucha y la observación, atendiendo a los tiempos. A veces derivar", ese dejarse llevar revolucionario, ese camino que sólo puede hacer cada uno y que nos indicó Henry David Thoreau como la única forma de desobediencia realmente eficiente.

"Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente; enfrentar solo los hechos esenciales de la vida, y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar, y no descubrir, en el momento de morir, que no había vivido."



Olleros de Pisuerga, eremitas, survival. Óleo s. tabla. 70 x 35 cm. 2018

Pero hay en estas visiones trascendentales, capaces de superar las ataduras y el misterio de lo real, que van de lo inmenso del paisaje a los detalles, una visión romántica y sublime donde la expresión se convierte en un protolenguaje en el que todo nos habla - "nubes, ríos y arbustos, árboles... El paisaje es una fábula con miles de seres"- como con un grito o un murmullo en el que la forma se apoderara del sentido y ampliara nuestra forma de comprender. "Entiendo que si un cuadro va denso y fuerte es sensible y sentido" nos dice el pintor, pues aunque la contemplación de la naturaleza, de esas pequeñas acciones y objetos cotidianos tienen su importancia "la fuerza de verdad nace de lo interno". Alberto pinta desde una honestidad que escucha sin el ansia por querer decirnos lo que es tan difícil de decir si también se mira desde adentro. La cosa es más compleja aún: "una trabazón en la pintura a niveles sutiles a veces es difícil de describir".

Estas *Pinturas recogidas no lejos de aquí* -pues este es el título con el que se nos presentan- surgen de un compromiso casi literal con el acto de pintar y con una naturaleza tan generosa como extrañamente misteriosa, pero hay más allá de la pintura una nueva forma de vivir, de escuchar, de entender, de volver a aprender lo que habíamos olvidado y, si se puede, de recrear el

mundo de lo vivido con visiones espectrales. Estas imágenes nos sitúan más allá del tiempo en el que aquello fue pintado y en el que nosotros observamos, para enfrentarnos a la posibilidad de ese misterio que no sabemos expresar con estas palabras pero que, a su vez, vienen de nuestro propio lugar en el mundo, porque, como nos dice el pintor, "la pintura es un constructo cultural. Inscribirse en ella es pintar con conciencia"

(Anónimo sobre las *Alegrías del pintor*)

[www.espacio-tiempo.net](http://www.espacio-tiempo.net).



Doiras, las tres casas. Óleo s. tabla. 150 x 80 cm. 2017

---

\* local (espacio-tiempo) no tiene un horario regular.  
Las visitas se anunciarán en facebook. Para visitas fuera de evento se debe solicitar visita para ver las exposiciones en: [laboca.asociación@gmail.com](mailto:laboca.asociación@gmail.com) o facebook

Local es un espacio autogestionado abierto a propuestas para la divulgación de proyectos de arte, diseño, audiovisuales, literatura, pensamiento y cultura contemporánea en forma de exposiciones, presentaciones, charlas, debates, actividades de divulgación, ciclos, cursos, talleres o grupos de trabajo y colaboración para promocionar el intercambio de experiencias en el ámbito glocal. Un espacio crítico y sin ánimo de lucro.



Grases. Meditaciones de pintor. Óleo s. tabla. 150 x 85 cm. 2017