

XLIXCNAL | Alberto Ámez
Premio Ayuntamiento de Valdés

XLIXCNAL
CERTAMEN NACIONAL
DE ARTE DE LUARCA

Alberto Ámez
Premio Ayuntamiento de Valdés
Luarca / Oviedo / 2019

Edita: Ayuntamiento de Valdés

Texto: Paco Nadie

Fotografías: Alberto Ámez

Diseño: Ernesto García

Imprime: Imprastur

DL: AS 2342-2019

ARTISTAS GANADORES XLIX CNAL

El Certamen Nacional de Arte de Luarca supone una de las mayores muestras del compromiso con la cultura que tiene el concejo de Valdés. Esta edición será especial, porque conmemoramos medio siglo del certamen, lo que evidencia la importancia que desde el Ayuntamiento se le da y también, el prestigio que aporta a nuestro municipio un evento de tales características.

La alta participación de artistas durante todo este tiempo ha permitido a Valdés disponer de un grandísimo patrimonio pictórico del que nos sentimos orgullosos y que debemos seguir fomentando. La política cultural debe ser multidisciplinar, logrando que la pintura, la música, la literatura y otras muchas disciplinas convivan y converjan en espacios comunes para desarrollar todo el potencial del que disponemos en un concejo tan heterogéneo como el nuestro.

Por supuesto, quiero dar, en representación de todos los vecinos, mis más sinceras felicitaciones a los premiados y agradecer la estrecha colaboración en este certamen de la Fundación Caja Rural por trabajar tan estrechamente con Ayuntamiento de Valdés para conseguir un Certamen digno del nivel de Luarca.

Óscar Pérez Suárez
Alcalde de Valdés

PINTURAS
RECOGIDAS
NO LEJOS
DE AQUÍ

Detalle de
*"Corao. Dos campistas
francesas y una pastora"*



Alberto Ámez nos presenta en esta exposición su pintura. Esta afirmación que pudiera parecer una obviedad es la mejor expresión de lo que ocurrirá, es decir nos hará presentes, durante el tiempo que presenciemos esta serie de cuadros que, como nos indica su autor con su lucida literalidad, "son paisajes con figuras", fondos sobre los que la forma interviene modificando aquello que son: "tema de recogimientos, observaciones y memorias" inspirados por la visión de los paisajes asturianos y del norte de León y Castilla" en el que algunos personajes aparecen como fantasmas entre la niebla y la luminosa penumbra del norte.

Según el propio Alberto Ámez "estos cuadros tienen un aire ucrónico". Para intentar entender lo que en ellos sucede podríamos decir que nos muestran una escena creada a partir de un momento pasado en el que aquello que sucede ocurre de forma diferente a como ocurrió en realidad, pudiendo cambiar así la historia posterior. ¿De qué forma observamos lo que vivimos o vivimos lo que observamos? ¿de qué manera la forma de observar nuestro entorno, los objetos y lo que ocurre a nuestro alrededor modifica su propia naturaleza? En esta tesitura fenomenológica nos presenta Alberto estas pinturas que transcurren paralelas a lo vivido.

Desde esta impresión alterada surge una visión pormenorizada de un paisaje nuevo en el que los detalles toman protagonismo y son indicio de otras versiones distintas de lo real que nos hablan de la importancia de los detalles y de quien los percibe, de lo relevante de aquellas cosas que a veces,

abrumados por un exceso de 'todo' o por la belleza del paisaje, no vemos. "Si visito una iglesia o ruinas románicas aparece el edificio pero lo realmente significativo es el conjunto de elementos y experiencias adosadas: el entorno, el paisaje, unas ramas, unas piedras, el tiempo, el tiempo atmosférico, la luz..."

Porque la pintura no es el mero acto de pintar y saber usar los recursos que posibilitan esta visión privilegiada sino que revelan o indican la inquietud que aquello que se pinta despierta en su autor. Como anunciaba el neón de Bruce Nauman "La verdadera obra de arte es una fuente de revelación mística" o en las palabras mucho más austeras de Alberto "un cuadro se compone con los elementos del arte y luego hay un algo misterioso". Ese misterio es el que también nos seduce de las pinturas que Alberto nos presenta. Pero como nos avanza el paciente observador el "proceso de decantación es, para mí, mejor que la revelación o la explosión. La indagación, la escucha y la observación, atendiendo a los tiempos. A veces derivar", ese dejarse llevar revolucionario, ese camino que sólo puede hacer cada uno y que nos indicó Henry David Thoreau como la única forma de desobediencia realmente eficiente. "Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente; enfrentar solo los hechos esenciales de la vida, y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar, y no descubrir, en el momento de morir, que no había vivido."

Pero hay en estas visiones trascendentales, capaces de superar las ataduras y el misterio de lo real, que van de lo inmenso del paisaje a los

detalles, una visión romántica y sublime donde la expresión se convierte en un protolenguaje en el que todo nos habla -"nubes, ríos y arbustos, árboles... El paisaje es una fábula con miles de seres"- como con un grito o un murmullo en el que la forma se apoderara del sentido y ampliara nuestra forma de comprender. "Entiendo que si un cuadro va denso y fuerte es sensible y sentido" nos dice el pintor, pues aunque la contemplación de la naturaleza, de esas pequeñas acciones y objetos cotidianos tienen su importancia "la fuerza de verdad nace de lo interno". Alberto pinta desde una honestidad que escucha sin el ansia por querer decirnos lo que es tan difícil de decir si también se mira desde adentro. La cosa es más compleja aún: "una trabazón en la pintura a niveles sutiles a veces es difícil de describir".

Estas Pinturas recogidas no lejos de aquí -pues este es el título con el que se nos presentan- surgen de un compromiso casi literal con el acto de pintar y con una naturaleza tan generosa como extrañamente misteriosa, pero hay más allá de la pintura una nueva forma de vivir, de escuchar, de entender, de volver a aprender lo que habíamos olvidado y, si se puede, de recrear el mundo de lo vivido con visiones espectrales. Estas imágenes nos sitúan más allá del tiempo en el que aquello fue pintado y en el que nosotros observamos, para enfrentarnos a la posibilidad de ese misterio que no sabemos expresar con estas palabras pero que, a su vez, vienen de nuestro propio lugar en el mundo, porque, como nos dice el pintor, "la pintura es un constructo cultural. Inscribirse en ella es pintar con conciencia".

Paco Nadie

OBRA



Paisaje asturiano no lejos de aquí
Óleo sobre tabla. 85x150 cm, 2017

Premio Ayuntamiento de Valdés. CNAL 2018



Grases; meditaciones de pintor
Óleo sobre tabla. 85x150 cm, 2017



Olleros de Pisuerga; cremitas; survival
Óleo sobre tabla. 35x70 cm, 2017



Redención; cueva
Óleo sobre tabla. 30x60 cm, 2018



Villamjín; infancia de Jesús en Asturias
Óleo sobre tabla. 85x150 cm, 2018



Doiras; las tres casas
Óleo sobre tabla. 85x150 cm, 2017



Olloniego; sueño
Óleo sobre tabla. 85x150 cm, 2017



Breceña
Óleo sobre tabla 60x120 cm, 2018



Escena en el bosque
Óleo sobre tabla. 35x70 cm, 2018



Quintes; comedores de llámpares
Óleo sobre tabla 35x70 cm, 2017



Alcachofa y ajo
Óleo sobre lienzo 35x60 cm, 2017

ALBERTO ÁMEZ

Gijón, 1963

1986 Licenciado en Bellas Artes,
Universidad Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 Galería Espacio Líquido. Gijón.
- 2018 Local Espacio Arte. Gijón.
- 2018 Bar La vida alegre. Gijón.
- 2017 Bar La vida alegre. Gijón.
- 2016 Bar La vida alegre. Gijón.
- 2016 Centro Municipal Integrado de El Coto. Gijón.
- 2002 Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala I. Gijón.
- 2001 La Sala Naranja. Valencia.
- 2001 Durante Estudio de Arte. Guadalajara.
- 1997 Café-Café. Gijón. .
- 1997 Café El Guetu. Gijón.
- 1996 Matadero Espacio-Arte. Guadalajara.
- 1996 Galería Marta Llames. Oviedo.
- 1994 Casa de Cultura de Avilés.
- 1987 Librería Algalia. Villaviciosa.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 Feria Arte Oviedo 2018. Decero espacio creativo.
- 2018 La arteinformada. Feria online del arte iberoamericano.
- 2017 Local Espacio Arte. Gijón.
- 2006 Casa de Cultura de Luanco.
- 2000 Galería Vértice. Oviedo.
- 1998 Salón de Primavera. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón.
- 1996 Matadero Espacio-Arte. Guadalajara.
- 1995 Capilla San Lorenzo. Gijón.
- 1993 Teatro Pradillo. Madrid.
- 1992 Galería Arteara. Madrid.
- 1990 Galería Munuza Uno. Gijón.
- 1983 Sala Central del Konsomol. Sofia. Bulgaria.



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE CULTURA Y TURISMO
