

# A ARTE

## Verdadera pintura

La obra de **Alberto Ámez**, un estímulo para los sentidos, narra experiencias e historias propias

SANTIAGO MARTÍNEZ

No es frecuente encontrar una obra tan auténtica. “Bello Mundo” es un estímulo para los sentidos, cuadros cuyo primer atractivo se halla en una personalísima manera de concebir escenarios propiciatorios de historias. El tratamiento cromático y lumínico y la densidad matérica provocan un cierto encantamiento, un deseo de profundizar en las historias que afloran. Hay que dejarse llevar y sentir la implicación emocional del autor en el proceso creativo. La pintura de **Alberto Ámez** narra experiencias e historias propias pero, sobre todo, profundiza en asuntos concernientes a la vida, cuestiones tan sencillas como fundamentales, difíciles de transmitir con palabras.

El paisaje articula la muestra. Son fragmentos de una naturaleza cercana que enlazan con la tradición pictórica

del siglo XIX y con artistas costumbristas asturianos. La pincelada y los efectos atmosféricos recuerdan a los pintores que impregnan su trabajo de sensibilidad, de experiencias concretas. Es significativa la referencia directa al paisaje crepuscular y romántico del pintor **Caspar D. Friedrich** en “Dríope en Covadonga”, pero también al impresionista **Frédéric Bazille** en “El pequeño jardinero”. Hay una reivindicación de la pintura de siempre, de caballete, en la que advertimos un trasfondo que remite al realismo y al simbolismo, corrientes que discurrieron, en su momento, por caminos distintos y que solo **Camille Corot** fue capaz de hacerlas convivir; y a lo que Alberto Ámez añade una especial manera de concebir la obra en algún lugar significativo, vinculando experiencias vitales con situaciones dispares, o con temas que se mueven entre lo cotidiano y lo mítico.

### Bello Mundo

Alberto Ámez

Galería Arancha Osoro  
c/ Independencia 6, Oviedo  
Hasta el 5 de febrero



Vista de la muestra, con “Viacrucis en un barrio” y obras de la serie “Suite de las rosas”.

Los espacios, definidos pictóricamente, son atractivos, están ligados a vivencias y recuerdos transferidos a la obra que conectan rápidamente con el espectador; el ambiente que se desprende es propiciatorio para que lo que acontece en la narración sea mágico. La naturaleza, el paisaje y el lugar son protagonistas que conviven en su pintura; en ocasiones, el am-

“Soledad”, de Elisa Torreira.  
J. F. V.



## EXPOSICIONES

### OVIEDO

Museo de Bellas Artes de Asturias

Colección permanente, siglos XIV al XIX (c/ Santa Ana). Colección de arte de los siglos XX y XXI (ampliación con entrada por la calle de la Rúa).

“Prefiero el sol, salvo de noche”, de **Manu García**

Sala Borrón (c/ General Yagüe, 3). De martes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 h. Hasta el 12 de febrero.

“Espacios detenidos”, de **Mónica Dixon**

Guillermína Caicoya (c/ Principado, 11). De lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.30 a 20.30 horas. Hasta el 25 de febrero.

“Ampliación del territorio”, de **Kela Coto**

Estudio Pablo de Lillo (c/ Gral. Zuñillaga, 12). De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 h, y sábados, de 12.00 a 14.00 horas. Hasta el 12 de febrero.

“Óleos y acuarelas”, de **Díaz de Orósia**

Sala de exposiciones del BBVA (c/ San Francisco, 2). De lunes a sábados, de 17.00 a 20.00 horas, y domingos, de 12.00 a 14.00 horas. Hasta el 5 de febrero.

“Tatá”, de **Teresa Patiño**

The 451 (c/ Mon, 26). De martes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 horas; sábados, de 11.00 a 14.00 horas. Hasta el 31 de enero.

“Nubes de plomo”, de **Agustín García Benito**

Dos Ajolotes (c/ Pozos, 1). De lunes a viernes, de 11.00 a 13.30 h y de 17.30 a 20.30 horas, y sábados, de 11.00 a 13.30 horas. Hasta el 4 de febrero.

### GIJÓN

“30+6. Exposición-Aniversario”

Aurora Vigil-Escalera (c/ Capua, 21). De martes a sábados, de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 horas. Hasta el 3 de marzo.

“El cuerpo del amor”, de **Marina Vargas**

Galería Llamazares (c/ Instituto, 23). Lunes, de 18.00 a 21.00 horas; de

# El silenciu invisible

La pintura pa entender la realidá

MARTA LÓPEZ FERNÁNDEZ

José Ángel Gayol (Mieres del Camín, 1977) tien un sitiu acutáu ente los ensayistes de referencia na lliteratura asturiana; con propuestes que van dende'l diariu personal hasta lo conductual públicu y l'anális políticu internacional, la de so ye una voz esperta na reflexón sobre la cultura humanística. Después d'“Ejercicios d'asturianu” (2016), “Vértigu” (2016) y “En primera persona” (2019), presenta “El silenciu invisible”, la obra cola que se fixo per segunda vez col Premiu d'Ensayu “Máximo Fuertes Acevedo”, un exerciciu que rezumia orixinalidá y resulta de fonda solvenca intelectual: cuarenta cuadros conocíos, la mayoría de los sieglos XIX y XX, son l'antoxana de sesenta capítulos que s'ocupen de mui estremaes cuestiones d'actualidá, aviando un conxuntu col que s'ofrez una esplicación pal funcionamientu del actual procesu de comunicación, vistu dende una novedosa propuesta sintagmática qu'arranca de la llamada “Verdá exterior”—col sustantivu amosando “mayúscula irónica”—, un entamu definió como los fechos qu'asoceden nel mundu y que solo atisbamos al través de la “ventana comunicacional”, que ye l'enfoque, el llendáu marcu del cuadru que d'aquella verdá nos ofrecen los autores que la versionen o la élite que la manexa, y siendo'l “conocimientu social” la información sesgada que nos llega. Alvertíos de la esposición dañina, queda'l llabor d'autoesixir opinión propia, una tarea pa la que Gayol ufierta una solución mui inspiradora: valise de les señes y les suxerenciesalcontraes na pintura clásica pa saber interpretar l'actualidá.

Un procesu que cuerre a la vera de la convivencia con internet y les redes sociales ye la infodemia, ye dicir, l'escesu o la sobreadondanza d'información, rigurosa o falsa, qu'aturulla y llena de ruñu los procesos comunicativos d'anguaño: les noticies falseaes, la llucha pol guion del relatu o'l peligrosu de la posverdá son dalgunos de los pilancos que torguen la nuesa competencia. Al buscu d'ayuda, xurden les definiciones de pintura d'Alain Corbin: “la pallabra del silenciu” y Gotthold Lessing: “la poesía muda”, aniciu pa la idea de que l'arte pictóricu val como códigu alternativu pa esquivar la categoría de destinatariu y ganar la de receptor autónomu, identificar cuáles son les interferencies qu'empuerquen les canales, saber qué intención tien l'emisor y estudiar la situación; un elementu de reconocimientu trascendental pa ser cons-

cientes de los posibles presugos del contestu. Contemplar un cuadru precisa d'atención y concentración y a eso nos convida esti testu; a guardanos nel arte col silenciu cómpliz que permita l'anális personal, avezando'l güeyu y l'oyíu a escudriñar la información como s'esamina'l cuadru: con silenciu reverencial, pero col ruñu del pensamientu espiertu pa querienda l'entendimientu. Del estudiu de les curiosidades pictóriques salen munchos de los titulares que ruxen nos últimos tiempos: traxedies humanitaries, economía, populismos, fanatismos, clima, asuntos y nomes que formen parte del mundu contemporaneu, un catálogu d'actualidá axeitáu por un pensador sollerte a los fechos qu'envereden el camín de la sociedá. L'arte, que val pa conocer la realidá y l'engaño, ye la ferramienta qu'entrena na xera d'atopar la rellación que conecta les dos estaxes; reparar nos detalles que pintaron Antonio Gisbert o Francisco Pradilla y atalantar qué foi lo qu'ellos quixerón que viéremos significa encarrerarse pela sienda del conocimientu, entregase al encamientu vixente del sape-re aude y cumplir asina col compromisu al que nun podemos arrenunciar: l'espíritu críticu.



## El silenciu invisible

José Ángel Gayol

Trabe, 230 páxines  
20 euros

Acompañáu pol talentu de pintores y pensadores, el discursu llingüísticu de José Ángel Gayol ta a l'altura del exerciciu intelectual y abelluga nuna edición prestosamente ilustrada, asina que'l placer de la llectura, el disfrute de la pintura y la ganancia del conocimientu queden satisfechos; inda más al aprender a chisbar la verdá, sin mayúscules engañoses, pero col respetu que merez l'espectador que nestes páxines se dexa guiar por un observador sobresaliente.

biente es detallado, indica un interés descriptivo que nos acerca más a la narración haciéndonos partícipes. Así ocurre en “Viacrucis en un barrio” o “Rosas del monasterio”, que poseen un carácter repleto de referentes y símbolos. En otras pinturas, los mundos son inventados, desencadenantes de fantasías oníricas que, desde su indefinición y simplificación formal, recrean mares, montañas o lagos primigenios, germinadores de historias fabulosas que se enriquecen con los títulos y comentarios que el artista ha puesto a nuestra disposición en la galería.

La iconografía se encuentra también entre la fantasía y la realidad. Se trata de un mágico realismo en el que conviven secuencias costumbristas y religiosas con asuntos mitológicos que evidencian una habilidad sincrética poco frecuente, hablan desde un universo interior que, generosamente, el artista comparte para que sintonicemos uniéndonos a su experiencia. Esta convivencia de historias dispares en el tiempo, en las que la realidad se ve alterada y la ficción adquiere credibilidad, es uno de los aspectos más sorprendentes de su trabajo y que, en ciertos cuadros, puede llegar a ser apabullante, especialmente en aquellos en los que lo lúdico o lo sar-

cástico tiene un mayor protagonismo.

“Bello Mundo” desencadena procesos emocionales e intelectuales que, con naturalidad, trascienden a quien lo contempla. La técnica y la temática son importantes, pero hay un plano más profundo, de un cierto encantamiento, que el artista ha transferido a cada obra. En el conjunto de la muestra, la serie “Suite de las rosas” tiene un valor simbólico especial que activa los sentidos. Son flores que contienen una simbología que, desde siempre, ha estado ligada a distintos ámbitos de la vida. Se trata de cuadros íntimos, puros y esencialistas que encuentran en “El misterio de la rosa”, una de las obras más singulares y sincréticas de la exposición, un discurso de trasfondo místico referido al milagro de Santa Isabel, cuya humildad y entrega derivan al ámbito de la creación plástica. En esta serie se ve resumido el sentir y el hacer del pintor, homenajeando a la rosa, dice el propio pintor, “como símbolo de pureza moral y optimismo de un instante, conjurando el discurrir de la vida”.

La singularidad y coherencia de estas obras y la apuesta por la pintura tradicional parecen contradecir las derivas del arte actual, fluyen por un camino capaz de fundir con naturalidad, folklore, creencias, mitos, costumbres e iconos contemporáneos y, desde una discreción alejada de estridencias y espectáculos, la pintura de Alberto Ámez posee la fuerza de una reivindicación plástica que llega directamente al corazón.

El cuadro “Después de las cosas” contiene tanta poesía y verdad, que provoca una profunda emoción. El artista comenta: “En muchas casas de campo sus moradores envejecen y se van; atrás quedó el perrito, mientras la maleza va invadiendo el antiguo hogar”.

Las obras de arte que elegimos en cada momento de la vida son el acceso a nuestro propio conocimiento, escarban en esos recovecos silenciados de nuestro interior. En ellas, junto a la materia, la forma y el color, conviven otros misteriosos ingredientes que nos atrapan. Una verdadera pintura tal vez no cambie el mundo, pero ayuda a la personas, tiene nutrientes que nos acompañaran toda la vida y que podrían brotar en cualquier momento.

Por la izquierda, “Después de las cosas” y “Driope en Covadonga”.



martes a viernes, de 12.00 a 14.00 h y de 18.00 a 21.00 horas, y sábados, de 12.00 a 14.00 horas. Hasta el 30 de enero.

“Silenciu” (Irma Álvarez-Laviada, Lara Ruiz, Shirin Salehi y Job Sánchez)

Espacio Líquido (c/ Jacobo Olañeta, 5). De martes a viernes, de 17.00 a 20.00 horas. Hasta el 30 de enero.

### AVILÉS

“La emoción del espacio” (Colectiva de escultura)

Centro Cultural Oscar Niemeyer (Avenida del Zinc, s/n). Horario exposición: de miércoles a domingo, de 11.00 a 14.00 h y de 16.00 a 19.00 horas. Hasta el 5 de abril.

### MIERES

“Detrás del aire hay monstruos”, de Sandra Paula Fernández

Mieres Centru Cultural (c/ Jerónimo Ibrán, 10). Martes, de 12.00 a 14 h; jueves, de 17.30 a 20.00 horas; sábados, de 17.30 a 20.00 horas, y domingos, de 12.00 a 14.00 horas. Hasta el 30 de enero.

### CANDÁS

“Área protegida”, de Elisa Torreira

Centro de Escultura Museo Antón (plaza de Cueto, s/n). De martes a viernes, de 17.30 a 19.30 h, y sábados y domingos de 12.00 a 14.00 y de 17.30 a 19.30 horas. Hasta el 31 de enero.